

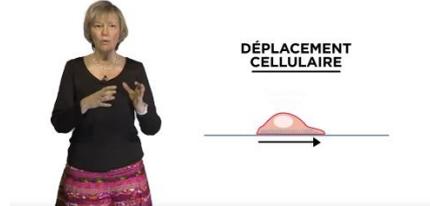
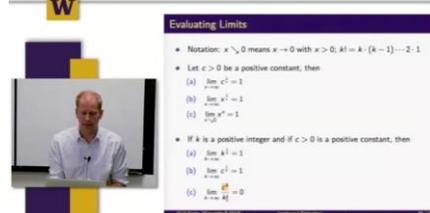
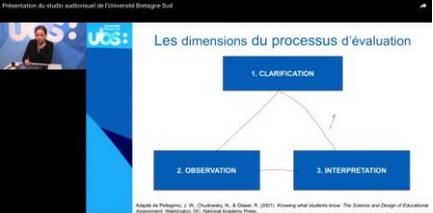
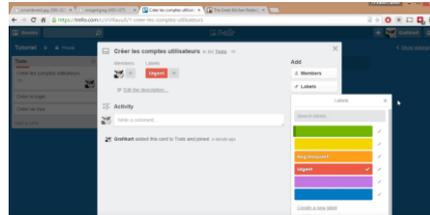
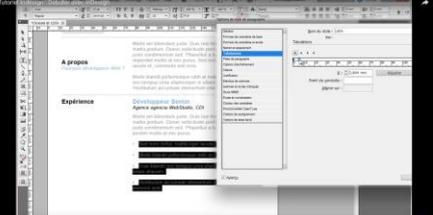
RECOMMANDATIONS POUR DES VIDÉOS EFFICACES



TYPES

Type	Caractéristiques	Objectifs
La capsule pédagogique est une séquence vidéo au cours de laquelle l'enseignant présente une notion de cours	<ul style="list-style-type: none"> • Durée environ 6 minutes • Incrustation d'un fond ou du support (plusieurs formats d'affichage possibles) • Ton engageant • Format le plus répandu dans les MOOCs. 	Adaptée à la présentation de notions de cours, de concepts et d'intervenants.
La vidéo explicative présente un sujet de façon claire et pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> • Courte • Peut-être animée • Comprend généralement une voix off • Chronophage en cas d'animation 	Adaptée à l'explication des concepts théoriques, au présentation de cours ainsi que pour les teasers. Lien Libcast
Le tutoriel/ didacticiel permet d'expliquer pas à pas comment faire quelque chose	<ul style="list-style-type: none"> • Ton neutre • Illustre un concept avec des animations, une capture d'écran dynamique • L'accent est mis sur les points les plus compliqués qui sont détaillés • Comprend généralement une voix off 	Adaptée pour montrer l'application d'un concept ou l'utilisation d'un outil.
La vidéo reportage permet une mise en situation qui suit le parcours de personnes en situation	<ul style="list-style-type: none"> • Caméra au poing en mouvement • Peut inclure des phases de voix off (journaliste) • Durée environ 5 minutes • Demande plus de temps de préparation et de montage 	Adaptée pour les études de cas afin de montrer l'application d'un concept expliqué en situation, ses usages concrets
La vidéo témoignage est proche du reportage, mais met le protagoniste sur le devant de la scène	<ul style="list-style-type: none"> • Caméra fixe sur un trépied • Proposer deux angles de prise de vue pour dynamiser la vidéo • Peut comprendre une musique de fond faible • Pas de voix off 	Adaptée pour démontrer l'un des concepts de façon moins théorique et plus pratique Lien libcast
Le live streaming est la diffusion en direct sur internet d'un évènement filmé	<ul style="list-style-type: none"> • Diffusion en direct • Ton plus personnel • Proposer deux angles de prise de vue pour dynamiser la vidéo • Qualité du son indispensable 	Adaptée pour les sessions de cours en direct, pour une phase d'approfondissement de notions complexes, un temps de questions apprenants ou encore un débat en direct pour élargir l'ouverture d'esprit des apprenants sur un sujet.

FORMATS

<p>Vidéo face caméra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capsule pédagogique 		
<p>Vidéo vignette</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didacticiel • Notions de cours 		
<p>Vidéo entretien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Témoignage 		
<p>Vidéo In Situ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportage 		
<p>Vidéo expérience</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démonstration / expérimentation 		
<p>Capture dynamique d'écran</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutoriel 		
<p>Animation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo explicative • Présentation de cours • Teaser 		

<p>Draw my course</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capture d'écran dynamique via TBI • Tablette graphique • Visualiseur 	
---	--

Points de vigilance dans la scénarisation d'une capsule pédagogique

1. Courte mais précise

Être court mais efficace c'est la base d'une capsule pédagogique d'un MOOC. Celle-ci doit durer en moyenne 6 minutes et traiter d'un point bien spécifique. L'ensemble du cours de chaque semaine doit être découpé en un nombre d'items précis et en liens les uns avec les autres. Il faut également respecter une échelle progressive dans la complexité à l'intérieur de chaque semaine.

2. Alterner le type d'affichage

Mélanger les phases montrant le support, l'enseignant ou les deux en même temps. Il s'agit d'identifier pour chaque moment le type d'affichage le plus opportun. Privilégier l'affichage de l'enseignant pour humaniser la ressource. De même, il est recommandé de laisser la place à l'improvisation par moment pour ne pas figer le discours et permettre à l'enseignant de développer son cheminement à l'instar d'une séance de cours.

3. Favoriser un discours fluide et motivant

Afin de rendre la capsule pédagogique la plus engageante possible, il est important d'être passionné par le thème de sa vidéo. Les vidéos où les enseignants parlent assez rapidement et avec enthousiasme sont plus efficaces. Il est également préférable de privilégier un langage simple, afin de toucher le plus grand public possible. L'utilisation d'un prompteur peut être pertinente pour structurer le discours, mais ne doit pas donner l'impression d'une lecture du texte.

4. Structurer le discours en fonction du type de vidéo

Il existe plusieurs types de vidéos qui ont un impact différent sur les étudiants. Pour les cours, il est préférable de mettre d'avantage l'accent sur l'expérience et l'improvisation. Pour les didacticiels, le discours doit être plus structuré et marqué les différentes étapes afin de simplifier la navigation et la compréhension des étudiants.

5. Rendre le support attractif

L'utilisation de support de présentation est possible, mais doit être utilisé avec parcimonie. Les slides doivent être simple et efficace à l'image de la vidéo, mais peut également laisser la place à des explications écrites ou dessinées en direct (TBI, Plexi transparent). L'élaboration en direct du contenu suscite la curiosité des apprenants. Les animations peuvent également venir enrichir les présentations.

6. Captation en studio CREAROOM

Lors de la captation en studio, il y a quelques règles à connaître. Le port du vert ou des motifs est prohibé, car génèrent des perturbations de l'image (incrustation du fond pour le vert et détérioration

de l'image pour les motifs). La gestuelle est également à pondérer, des mouvements trop brusques peuvent nuire à la qualité de l'enregistrement. Il faut également penser à rester dans le champ de la caméra. Afin de favoriser l'incrustation du fond vert, il est préférable de privilégier des coupes de cheveux peu volumineuse.